

BAB IV

Kesimpulan dan Saran

A. Kesimpulan

Sesuai dengan materi pembahasan ini, Black Sabbath pada lagu *Heaven and Hell* menerapkan beberapa efek antara lain distorsi, *reverb* dan *delay*. Penulis menyimpulkan bahwa suara efek distorsi gitar elektrik memiliki peran yang penting dalam pembentukan karakter pada lagu tersebut. Karakter suara yang diterapkan pada gitar yang dipakai Tony Iommi adalah *low*, dan didukung oleh penalaan senar yang lebih rendah setengah nada pada menalaan senar pada umumnya. Selain itu penerapan distorsi dengan *gain* yang tinggi juga mempengaruhi karakter suara yang lebih tebal atau *low*. Sedangkan pada efek *reverb* pada lagu *Heaven and hell* menerapkan efek ruang sebagai kesan kusus. Efek *delay* pada *interlude* yaitu menimbulkan suara mengulang.

Suara efek gitar elektrik berupa distorsi pada lagu *Heaven and hell* juga memberikan indikasi bahwa lagu tersebut memiliki genre Heavy Metal. Gaya musik yang menggunakan kadar distorsi yang tinggi yaitu dari distorsi sampai *high gain* merupakan ciri khas dari musik Heavy Metal. Karakter suara efek gitar yang dirancang oleh Tony Iommi tersebut hanya diolah dari sistem *amplifier* yang tersedia pada era tersebut.

B. Saran

Dalam setiap penelitian diharapkan bisa mendapatkan hasil atau kesimpulan yang bermanfaat bagi perkembangan ilmu. Tentu saja penulis berharap ada pencapaian seperti yang dimaksud. Sehubungan dengan itu, penulis meminta pada pembaca agar bisa memberikan saran dan kritik yang membangun atas kekurangan dalam penelitian ini. Penulis siap mendengar tiap masukan positif yang akan menjadi timbal balik bagi penyempurnaan penelitian ini.

Penulis meminta maaf apabila masih banyak kekurangan dalam proses penyajian penelitian ini. Semoga topik ini bisa diteruskan lewat penelitian-penelitian selanjutnya sehingga ditemukan kepuasan bersama. Dari topik ini diharapkan bisa menjadi suatu kepustakaan yang bermanfaat untuk ilmu pengetahuan dan teknologi khususnya musik.

Musik di era sekarang ini sangat membutuhkan teknologi sampai era yang akan datang. Maka dari itu bisa disimpulkan dalam Bab kesimpulan saran ini, bagi kita penikmat musik untuk bisa mengikuti perkembangan musik yang selalu mengikuti perkembangan zaman.

DAFTAR PUSTAKA

- Bennet, Joe., *Guitar efek*, PT Gramedia Pustaka Utama 2007.
- Brosnac, Donal., *Guitar electric for musicians*, Amsco Publications, New York.2002.
- Djohan, *psikologi Musik Best publisheher*, Yogyakarta. 2009.
- Echols, M. dan Shadily, Hassan., *Kamus Inggris-Indonesia*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta. 1976.
- Iommi, Tony., *Iron Man: My journey Through Heaven and hell with Black Sabbath*, Da Capo Press, Cambridge. 2011.
- Starr & Watermann, *American Popular Music: The Rock Years*, Oxford University Press, New York. 2006.
- Summerfield, Maurice J., *The classical Guitar it's Evolution players and personalies since 1800, 5th edition*, Ashley Mark Publising,London. 2002.

WEBTOGRAFI

- <http://mynotepat.blogspot.com>. Diambil pada 11 Mei 2013.
- <http://drownedinsound.com/releases/15276/reviews/4139637>. Diunduh pada 1 Juni 2013.
- <http://rockknrollsite.blogspot.com/2010/01/sejarah-black-sabbath-black-sabbath-ini.html>. Diunduh pada 1 Juni 2013
- <http://www.iommi.com/page.php?id=15&sec=eq>. Diambil pada 11 Mei 2013.
- <http://www.laney.co.uk/history/laney-article>. Diambil pada 11 Mei 2013.
- [http://www.tonyiommiinfantastic.com/assets/images/Equipment/20.%20JayDee%20SG%20Custom\(Mob%20Rules\).png](http://www.tonyiommiinfantastic.com/assets/images/Equipment/20.%20JayDee%20SG%20Custom(Mob%20Rules).png). Diambil pada 11 Mei 2013.
- <http://www.ultimate-guitar.com/forum/showthread.php?t=294480>. Diambil pada 11 Mei 2013.